



Rosendo Ruiz Suárez (1885-1983) fu uno dei fondatori del movimento *trova* della musica cubana. Da sarto divenne cantante, chitarrista e compositore. Di umili origini, da autodidatta arrivò a scrivere un manuale di chitarra che ebbe numerose edizioni. Negli anni 30 formò il Trio Azul, che si affermò con *La negra Tomasa* ed altri brani.

Il figlio **Rosendo Ruiz Quevedo** (1918 - 2009) compositore, continuò la tradizione del padre, negli anni 50 con la sua orchestra produsse tra gli altri **Rico Vacilón (1955)**, il cha cha cha più ascoltato e registrato al mondo.



Il titolo Rico Vacilón è di significato quantomeno incerto, o per lo meno il termine vacilón è qui usato a doppio (o triplo) senso. Vacilar, letteralmente vacillare, ondeggiare, esitare, è anche usato come sinonimo di scherzare, con qualcuno o su qualcuno, e vacilón è anche l'effetto di un eccesso, una sbronza. A parte il richiamo ai movimenti del cha cha cha, quindi, la canzone suggerisce che alle ragazze piace lo scherzo, con evidente allusione a qualcosa d'altro.

Vacilón qué rico vacilón,
Cha cha chá, qué rico cha cha chá
Vacilón, qué rico vacilón,
Cha cha chá, qué rico cha cha chá.

A la prieta hay que darle cariño
A la china tremendo apretón,
A la rubia hay que darle un besito
Pero todas gozan, del vacilón.

Vacilón...

Unas sueñan con capa de armiño
Otras quieren un televisor;
Hay algunas que quieren castillo
Pero todas gozan del vacilón.

Vacilón...

Unas tienen la cara bonita
Otras tienen nariz de ratón;
Las hay gordas, también delgaditas,
Pero todas gozan del vacilón.

Vacilón...



Rosendo parla come un patriarca, e lo è. Ha scritto più di 300 canzoni di tutti i generi immaginabili: son, guarachas, rumba, bolero, guapachas, temi da film, mambo e, naturalmente, cha cha cha. Nella sua casa in Calle Paz, nel quartiere di Santos Suarez, accanto a una vecchia macchina da scrivere russa, traboccano appunti, ritagli di giornali, foto, libri di musica. Rosendo ha 85 anni, ma non li dimostra, ci fa vedere una copia del manoscritto di un libro sulla sua vita, chiamato *Mi Mejor canción*.

"Quest'isola ha una magia speciale. E' la miscela razziale e culturale, che rende unica la musica cubana", dice Rosendo. E aggiunge "Fuori dai suoi confini, dell'Argentina è noto soprattutto il tango, del Messico il corrido e la ranchera, e del Brasile, un paese di grande tradizione e talento, il samba. Ma Cuba ha la particolarità di avere una varietà di ritmi e stili, tutti di grande forza, che portano la nostra musica ad un livello internazionale". (El País 2003)

