

tu perde 'o suonno 'ngoppa 'e giurnalette
e mammeta minaccia e patete s'arragia
te fanno gira 'a capa sti fumette
guardannot' into 'o specchio vuoi fare il toreador
comme fanno a Santafé, comme fanno ad Ollivud
e cu' sta scusa, oi ni, nun studie cchiù

ue torero cha cha cha
te si' piazzato in capa sto sombrero cha cha cha
dice ca si' spagnuolo e nunn è o vero cha cha cha
ch'e nacchere int'a sacca vai a ballà
mescolanno bolero e cha cha chi vuoi imbruglià
torero cha cha cha
cu' sti basette 'a sud americano cha cha cha
cu' 'nu sicario avana e 'a cammesella 'e picchè
torero torero olè

t'è fatto 'a giacchetta corta, corta
'o cazunciello astritto e 'o riciulillo 'n fronte
te ride 'a gente arete e nun te 'mporta
ti senti un Marlon Brando che a spasso se ne va
per le vie di Santafé, per le strade di Ollivud
e 'a 'nnammurata tua nun te vò cchiù

ue torero cha cha cha
e levatillo 'a capa sto sombrero cha cha cha
nun si' spagnuolo e nun si' cabballero cha cha cha
sti nacchere tu nunn 'e saie sunà

ue torero cha cha cha
e levatillo 'a capa sto sombrero cha cha cha
nun si' spagnuolo e nun si' cabballero cha cha cha
sti nacchere 'nn 'a fa? bello 'e mammà

Guardando i *giornaletti* dell'epoca si trova tanto Far West o in ogni caso America. Non va dimenticato però l'*Intrepido* e la sua evoluzione dalla formula di tante storie a puntate che andavano a comporre la singola uscita, al formato "*Albi dell'Intrepido*" che, essendo tematico e compiuto come racconto, ebbe un enorme successo e permise agli autori di trattare una varietà infinita di temi, diversificati nello spazio e nel tempo, tra cui probabilmente anche l'ambito dei toreri che ha ispirato Carosone.

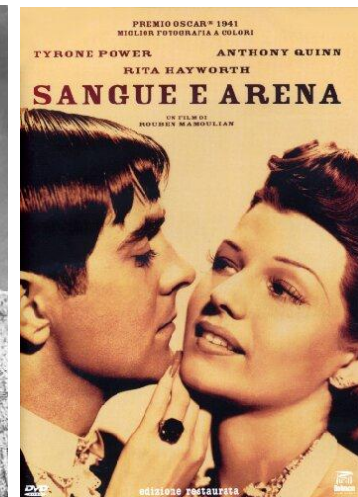


Scritta nel **1957**, in collaborazione con Nisa, **Torero** aggiunge la figura dello spagnolo alle caricature di **Renato Carosone**: un matador ispano - napoletano, s'intende. L'idea della Spagna e dei campioni dell'arena era di moda all'epoca, per il chiacchierato matrimonio tra Lucia Bosé e il torero Luis Miguel Dominguin, e proprio in Spagna doveva andare in tournée il musicista quando ebbe l'ispirazione per il pezzo.

Con il solito sistema di scambio di battute Nisa e Carosone crearono uno dei personaggi più comici del loro repertorio: "Uè torero!" - esclamò Renato - "te si piazzato 'ncapo stu sombrero" - rispose Nicola e le strofe vennero con la solita facilità.

L'accoglienza del brano in Spagna fu calorosa, perché, non capendo bene la lingua, gli spagnoli non colsero lo spirito parodistico e lo scambiarono per un inno al Torero. In Italia ed in America la canzone raggiunse i primi posti nelle hit parade, e rimase per più di tre mesi in testa alle classifiche dei dischi più venduti.

Tra chitarre, nacchere, flamenco e italianissimi "Olé" il brano ha girato il mondo, inciso in più di trenta versioni e tradotto in tutte le lingue.



Il cinema aveva già contribuito a creare il mito del "torero" con due film famosissimi dallo stesso titolo: **Blood and Sand** (Sangue e Arena) con Rodolfo Valentino (1922) e con Tyrone Power (1941).

