

Io mi chiamo Pasquale Cafiero e son brigadiero d'o carcere, oinè!
io mi chiamo Cafiero Pasquale sto a Poggioreale dal '53
e al centesimo catenaccio, alla sera me sento 'no straccio
pe' fortuna che al braccio speciale c'è un uomo geniale che parla cu mmé.
Tutto il giorno co' quattro 'nfamoni, briganti, papponi, cornuti e lacchè
tutte ll'ore co' 'sta fetenzia ca sputa minacce e s'a piglia cu mmé
ma alla fine m'assetto papale, mi sbottono e mi leggo 'o giornale
mi consiglio con Don Raffaè, mi spiega che penza e bevimmo 'o cafè.

Ah, che bello 'o cafè, pure in carcere 'o sanno fa
co 'a ricetta ca a Ciccerenella compagno di cella ci ha dato mammà.

Prima pagina venti notizie, ventuno ingiustizie e lo Stato che fa
si costerna, si indigna, si impegna poi getta la spugna con gran dignità
mi scervello mi asciugo la fronte, per fortuna c'è chi mi risponde,
quell'uomo sceltissimo immenso io chiedo consenso a Don Raffaè.
Galantuomo che tiene sei figli ha chiesto una casa e ci danno i consigli
l'assessore, che Dio lo perdoni!, ca dentro 'e roulotte ci alleva i visoni
voi vi basta 'na mossa, 'na voce, ca 'stu Cristo ce levane 'a croce
co' rispetto s'è fatto le tre, vulite 'a spremuta, o vulite 'o cafè?

Ah, che bello 'o cafè, pure in carcere 'o sanno fa
co 'a ricetta ca a Ciccerenella compagno di cella ci ha dato mammà.
Ah, che bello 'o cafè, pure in carcere 'o sanno fa
ca ricetta di Ciccerenella compagno di cella preciso a mammà.

Ccà ce sta l'inflazione, la svalutazione e la borsa ce l'ha chi ce l'ha
io non tengo compendio che chillo stipendio e un ambo se sogno a papà
aggiungete mia figlia Innocenza, vuo' marito e nun tiene pazienza
non vi chiedo la grazia pe mmé, vi faccio la barba o la fate da sé?
Voi tenete 'o cappotto cammello che al maxiprocesso eravate 'o cchiù
bello

'nu vestito gessato marrone così ci è sembrato alla televisione
pe' ste nozze vi prego Eccellenza, m'o prestasse pe' fare presenza
io già tengo le scarpe e 'o gilè, vulite 'o Campari o vulite 'o cafè?

Ah, che bello 'o cafè, pure in carcere 'o sanno fa (ecc)

Qua non c'è più decoro le carceri d'oro, ma chi le ha mai viste, chissà
chiste 'so fatiscienti, pe' chisto i fetienti se tengono l'immunità
Don Raffaè voi politicamente, io ve lo ggiuro sarebbe 'nu sante
ma ca dinto voi state a pagà e fora chiss'atre se stanno a spassà.
A proposito tengo 'nu frate che da quindic'anni sta disoccupato
chill'ha fatto cinquanta concorsi, novanta domande e duecento ricorsi
voi che date conforto e lavoro, Eminenza, vi bacio, v'imploro
chillo duorme co' mamma e cu mmé, che crema d'Arabia ch'è chisto cafè!

Don Raffaè nasce dalla collaborazione di **Fabrizio De Andrè** con **Massimo Bubola** per la stesura del testo, su musica di **Mauro Pagani**. L'uso del dialetto non è comunque inusuale per lo stile dell'artista, in quanto appartenente al periodo della svolta world del cantautore.

La canzone è una denuncia della situazione delle carceri italiane negli anni ottanta, e della sottomissione dello Stato al potere delle mafie.



Secondo le parole dello stesso De Andrè, «la canzone alludeva a Raffaele Cutolo» noto camorrista e fondatore della Nuova Camorra Organizzata, sebbene né lo stesso De Andrè né il coautore Massimo Bubola disponessero «di notizie di prima mano sulla sua detenzione».

Anche lo stesso Cutolo pensò a una dedica alla sua persona e si premunì di scrivere al cantautore genovese per complimentarsi, meravigliandosi inoltre di come De Andrè fosse riuscito a cogliere alcuni aspetti della personalità e della vita carceraria del boss, senza avere a disposizione informazioni dettagliate. De Andrè rispose alla lettera di Cutolo per ringraziarlo, ma evitò di continuare il carteggio con il boss.

Il ritornello della canzone è una citazione del brano O ccafè di Domenico Modugno.