

**Back Home Again in Indiana** (1917) è una canzone composta da Ballard MacDonald e James F. Hanley . Benché non sia l'inno ufficiale dello stato ("On the Banks of the Wabash"), ne è forse la canzone più nota.

Fu una delle canzoni in voga che la Columbia Records selezionò per essere registrata dalla Original Dixieland Jazz Band; questa versione strumentale dal vivo fu uno dei primi brani jazz ad avere successo di vendita. Diventò presto un "jazz standard". Per anni Louis Armstrong aprì ogni sua esibizione con Indiana. Dal 1946 aprì anche la 500 miglia di Indianapolis.

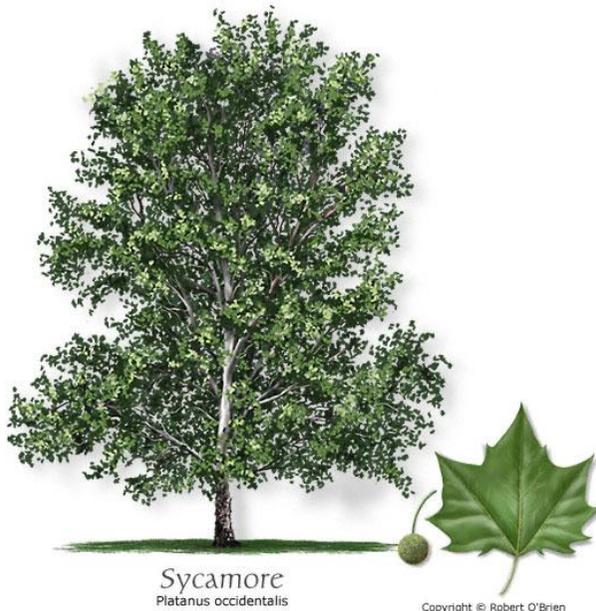


I have always been a wand'rer  
Over land and sea  
Yet a moonbeam on the water  
Casts a spell o'er me  
A vision fair I see  
Again I seem to be

Back home again in Indiana  
And it seems that I can see  
The gleaming candlelight still shining bright  
Thro' the sycamores for me  
The new mown hay sends all its fragrance  
From fields I used to roam  
When I dream  
About the moonlight on the Wabash  
Then I long for my Indiana home

Fancy paints on mem'ry's canvas  
Scenes that we hold dear  
We recall them in days after  
Clearly they appear  
And often times I see  
A scene that's dear to me

Back home again in Indiana  
And it seems that I can see  
The gleaming candlelight still shining bright  
Thro' the sycamores for me  
The new mown hay sends all its fragrance  
From fields I used to roam  
When I dream  
About the moonlight on the Wabash  
Then I long for my Indiana home



Sycamore  
Platanus occidentalis

Copyright © Robert O'Brien



**Louis Daniel Armstrong** noto anche con il soprannome di **Satchmo** o **Pops** (1901 –1971) è stato molto probabilmente il più famoso musicista jazz del XX secolo. Carismatico e innovativo, al suo talento e alla sua luminosa personalità si deve molta della popolarità del jazz, che esce dai confini della sua regione d'origine per diventare un genere musicale amato in tutto il mondo.

Armstrong raggiunse la fama inizialmente come trombettista, ma fu anche uno dei più importanti cantanti jazz, soprattutto verso la fine della carriera. (wiki)